



# סוד המַחְשָׁבָה הַרְזִית

מתוך קובץ קטז (ראשון דגרייבא)

"...והם נטפי טל אורות קדש מהפך הטהור של רואה האורות,  
בתכיפות חיוניתו האישית של הכהן הגדול מאחיו, אשר נמצאו  
בחשב האיפוד, וקיבצתי את הדברים מתוך קבצות אורות כתבי  
קדשו קבצים קבצים..."

(מן ההקדמה)

# נִידוֹת הַמַּחְשָׁבָה

”נִשְׁגָּבֶת הַיָּא הַמַּחְשָׁבָה וְנִשְׁגָּב הוּא הַחֹשֶׁב, שׁוֹטְפִים רְשָׁמִיו אֶת כָּל הַיֵּשׁ, מְאַפְשָׁרֶת אֶת הַבְּלָתִי אֶפְשָׁרִי, מִשְׁגָּת אֶת הַבְּלָתִי מִשְׁגָּג.

עֲלִיוֹנָה יוֹתֵר הַיָּא הַמַּחְשָׁבָה הַנִּידוֹת, הַיְכוּלָה לְהִתְקַיֵּם לְלֹא הַחִיָּאָה מִתְמַדָּת, לְלֹא הַכְּבָלִים הַקּוֹשְׁרִים וּמִשְׁעַבְדִים אֶת הַמַּחְשָׁבָה שְׁתֵּהִיָּה נִיחַת דִּיקָא.

נִידוֹתָה הַיָּא הַיָּא חֵדוֹשָׁה”



# הַתְּחִלּוֹת הַחֲלוֹנוֹת

”אַצִּילֵיִם הֵם הַחֲלוֹנוֹת.

אַצִּילוֹתָם אֵינָה נִפְגַּמָּת עֵת נִפְתָּחִים וְנִסְגָּרִים הֵם  
לֹא תִקָּלָה, אִמָּר חַיֵּיהֶם שׁוֹאֵף הוּא לְזַרְיָמָה,  
אֲךְ לֹא חֲזוֹן נִפְרָץ הוּא שְׁנִתְקַעִים הֵם...  
עֵתִים נִתְקַעִים בְּשֵׁל אוֹפְיִים הַנְּמוּךְ, הַמְּתַחֲלֵן,  
וְלֵעֵתִים נִתְקַעִים הֵם כְּדִי לְאַפְשֹׁר  
לְוִוְרָסִיּוֹת הַמּוֹסְתוֹת<sup>א</sup>,  
הַמְּתַחֲדָשׁוֹת חֲדָשִׁים לְבִקְרִים,  
לְהַשְׁבִּיעַ אֶת תְּאַוַּת הַמָּמוֹן שֶׁל יוֹצְרֵיהֶן...”

<sup>א</sup> גירסאות חדשות של חלונות – כגון ויסטה, חלונות שבע וכו' (הערת המלכה"ד)



# אַחַדוֹת הָאֶפְסִים וְאַפְסֵי הָאֶחָדוֹת

”מִפְּלֹאָה וְנִשְׁגָּבָה הִיא הַבִּינָה, אֵיךְ כָּל הַמְצִיאוֹת  
הַמְּחַשְׁבֵי תֵּת מְתַגְלֶמֶת בְּאַחַדוֹת וּבְאַפְסֵיּוֹת.  
זוֹרְמִים הֵם זְרֵמֵי הָאֶלְקָטְרִי מֵאַחַדוֹת לְאַפְסֵיּוֹת,

וְגוֹעֲשִׁים

מִתְפָּרְצִים כְּגַלֵּי

שֶׁלֵּהָבוֹת שְׁעָל

אֶסְפֵּקְלָרִיא הַמְאִירָה<sup>ב</sup>

<sup>ב</sup> מסך LCD (הערת המלכה"ד)



וְהַמוֹנֵי חַיִּים

נוֹצְרִים,

הַמוֹנֵי צָבָעִים

שׁוֹצְפִים

וְלֹא רַק הַנִּרְאָה הוּא פְּלֹא - גַּם בְּבִתֵּי גֵוָאֵי, בְּתוֹכוֹת הַמְּחַשְׁבָּה,

שׁוֹלְטֵת הִיא אַחַדוֹת הָאֶפְסִים.

בְּצַד הַיּוֹתֵר פְּנִימִי, בְּמָקוֹם בּוֹ נִכְמָסֶת הַמְּחַשְׁבָּה,

אַפְסֵיּוֹת הָאֶחָדוֹת מְחַיֶּה אֶת הַדִּיֶּסֶק הַקְּשִׁיחַ...”

נכתב ע"י צבי-דב דנטלסקוק – נוקד ועוצב ע"י אברם העברי



# נשאות הזכרון

”בִּקְטָנוֹת הַיּוֹתֵר קְטָנָה, מוֹנַח הוּא הַעֲשׂוֹר הַיּוֹתֵר עֲלִיוֹן.  
בְּחִבּוּר הַיּוֹתֵר אַחֲוֵי טְמוּנִים חַיִּים שְׁלָמִים.

כְּבוֹיִים הֵם הַחַיִּים,

עֵת מוֹצֵא הַזְכָּרוֹן

מֵהַשְּׂטֵף הַמְּחִיָּה וְהַמְעוֹרָר,

אֶךְ בֶּן-רִגַע שָׁב הוּא וּמִתְחַיֶּה,

עֵת מִתְאַחֵד הוּא בְּכָל־לוֹת הַמִּחְשָׁבָה.

וַיִּמָּה עֲזִיזָה הִיא הָאֲמִירָה:

’נִמְצָאָה חֲמֶרָה חֲדָשָׁה!’



# השחרור העליון

"היקום וכל אשר בו, השמים וכל צבאם, טסים ועפים מעולם לעולם, ומופיעים הם בחזיון ובהתגלות, 'די בכל אתר ואתר'.

בהלחיצה על שוכן החורג מתחלפים המסכים המסתירים-מסתרים, ואולי טוב שפך...

ההתבוננות הגסה והחיצונית איננה משפלת לומר מה נפלא הוא המחזה, משפלת היא את מבטם להטנפת היותר מצחינה אשר לאתרים.

המבט העליון, הסוקר את כל היש, יודע הוא למצוא

גם בהסרחון היותר בשרי עליונות אצילה –

לא עוד כבלים! לא עוד סתימות הארה!

חפש עליון! שחרור עליון מכל הכבלים!

חלף 'ותלחץ אל הקיר', מופיעים החיים באויר, זורמים הם ואיש אינו רואם..."

ג "לאו עכברא גנב, אלא חורא גנב" (הערת המלכה"ד)

